



Official Selection

Colostrum

a film by Sayaka Mizuno

stranger
films
sales

DOSSIER DE PRESSE

beau
voir

Colostrum

**Sur un alpage suisse,
Solène, une bénévole
citadine, découvre la
rudesse du quotidien
de Pascal, éleveur
de vaches laitières.
Ils apprennent à
se connaître alors
que tout semble les
opposer.**





Colostrum

SYNOPSIS

Depuis la mort de son père et récemment de son frère, Pascal, 47 ans, éleveur de vaches laitières dans les Alpes suisses doit s'occuper seul de l'entreprise familiale. Il traite quotidiennement une trentaine de vaches dont le lait est revendu à une société industrielle de produits laitiers.

En été, il reçoit l'aide d'une bénévole. Solène, citadine de 31 ans, découvre la rudesse du quotidien de l'agriculteur, au contact de la terre et des animaux, faisant ressurgir des questionnements à propos de notre relation au vivant.

A 1580m d'altitude, Pascal et Solène apprennent à se connaître, à se parler avec honnêteté et à s'écouter alors que tout semble les opposer.

COLOSTRUM offre un regard original sur l'exploitation laitière, où la relation entre l'humain, l'animal et la nature prend un relief particulier. Dans ce film de contrastes, Sayaka Mizuno propose une immersion dans le quotidien paysan à travers la rencontre touchante des protagonistes, une photographie contemplative et une bande son unique, mêlant les bruits de la nature, les machines agricoles et le chant du thérémine.

Colostrum

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

J'avais déjà eu l'occasion de découvrir la région des Dents du Midi, où je passais mes hivers à skier durant mon enfance. J'y suis retournée en juillet 2020, juste après le confinement, à travers l'association suisse Caritas – Montagnards, qui vient en aide aux agriculteurs et agricultrices en situation de détresse. En tant que bénévole, j'ai aidé Pascal qui venait de perdre son frère et devait s'occuper de l'exploitation familiale avec sa mère âgée. Le projet de film est né de cette expérience dans le monde de Pascal et son troupeau de vaches, la découverte de son travail harassant, et, en parallèle, ma rencontre avec Salomé, citadine souhaitant se reconnecter à la terre.

J'ai proposé à Salomé de rejoindre Pascal en été pour apporter son aide sur l'alpage. Dans le film elle incarne Solène, un personnage fictif, grandement inspiré de la protagoniste elle-même, qui apporte au film un autre point de vue sur l'exploitation laitière en suscitant des questionnements.

Alors que les différentes météo soulignent les émotions des protagonistes, le duo va apprendre l'un de l'autre : Solène dans un registre physique, grâce au savoir-faire de l'agriculteur et Pascal, en raison de la sensibilité de la protagoniste envers le monde vivant.

L'un des enjeux du film est de mettre en exergue le rapport que certaines et certains ont perdu avec la terre et notre envie de nous reconnecter à elle ainsi qu'à une forme de spiritualité.

Dans un contexte plus large, le film aborde des sujets liés à la crise écologique et à l'écoféminisme. Ces idées nourrissent en arrière-plan une réflexion plus vaste.

Je pense que ce film est un lieu pour permettre de dévoiler nos questionnements et de rendre hommage au monde paysan ainsi qu'à la puissance des mères.

Sayaka Mizuno

ENTRETIEN AVEC SAYAKA MIZUNO

Tout d'abord, que signifie le titre du film ?

Le colostrum est le premier lait secrété par les mammifères femelles en fin de gestation. Ingéré à la naissance, le colostrum est riche en protéines et anticorps. Il sert ainsi à immuniser l'organisme du nouveau-né contre les virus, chez les êtres humains comme chez les bovins.

La nature, la faune et les vaches de Pascal jouent un rôle visuel et symbolique important dans le film. Quelle était votre intention en les mettant en scène de cette manière ?

Dès mon premier séjour chez Pascal, j'ai été touchée par la nature environnante ainsi que par les présences des vaches. Solène aussi avait une connexion particulière avec les animaux. C'est donc naturellement que j'ai voulu les faire exister à l'égal des personnes humaines lors du montage avec Myriam Rachmuth. A l'étalonnage avec Raphaël Dubach, nous avons renforcé les couleurs et les contrastes pour souligner ses éléments et leur apporter un caractère « sacré ». Par ailleurs, j'ai souhaité rendre le cycle de la vie et de la mort omniprésents dans le film. Il est une évocation et une méditation sur nos existences sur terre. Ce cycle apparaît à travers les images de vêlages, les discussions à propos de sujets funèbres ou encore le changement perceptible de la nature.

Avec la relation de Pascal et Solène, le but est-il d'opposer le monde citadin à celui de la montagne ?

Non, au contraire, le film apporte un œil nouveau et décalé sur le monde paysan en montrant en quoi il ressemble plus qu'il ne se distingue du monde citadin. Les mêmes problèmes persistent : aliénation au travail, workaholisme, solitude...

Au fil des décennies, nous sommes arrivés à un point où nous ne savons plus comment nous arrêter, ni ralentir la cadence. Savons-nous encore nous confronter à la lenteur ?

Quelles ont été les plus grandes difficultés techniques ou logistiques dans la réalisation de ce documentaire ?

Pascal, en plus d'être présent devant la caméra, devait continuer de travailler en dehors des scènes pour gérer son exploitation. Pour lui, l'été est la saison la plus intense, qui l'occupe de 5h à 23h et il fallait dégager du temps pour le tournage. Nous avons donc dû l'aider, notamment au moment de faire les foins. Toute l'équipe a joué le jeu. Nous échangeons la caméra et les micros contre des fourches à foin. Ce film était un vrai travail d'équipe. Une autre difficulté a été les scènes en présence des vaches car elles n'étaient pas habituées au matériel audiovisuel et pouvaient être craintives ou curieuses. Lors des scènes dans l'étable, nous devons également faire attention que ce matériel ne soit pas endommagé par des déjections.

Comment avez-vous travaillé sur l'ambiance sonore de COLOSTRUM ?

Durant le tournage, Théodora Menthonnex a enregistré des sons d'ambiance de cloches et de machines agricoles ainsi que des textures sonores énigmatiques. A l'étape du sound design et du mixage, Vuk Vukmanovic a façonné ces enregistrements pour accentuer l'immersion ou au contraire apporter une distance, une musicalité. Enfin il y a eu le bruitage d'Olaf Simon et la musique de thérémine composée par Fhunyue Gao. Je souhaitais que la musique nous donne accès à un autre monde, une vision onirique, un au-delà...

Colostrum

CRÉDITS

Réalisation et caméra : Sayaka Mizuno

Avec : Pascal Perrin et Salomé Ziehli

Son : Théodora Menthonnex

Assistant à la réalisation : Arthur Jaquier

Montage : Myriam Rachmuth

Musique : Fhunyue Gao

Mixage son : Vuk Vukmanović

Étalonnage et mastering : Raphaël Dubach

**Lieux de tournage : Val d'Illiez, Champoussin, Lac de Soi
(Valais)**

UNE PRODUCTION DE

Beauvoir Films, Aline Schmid

En coproduction avec la RTS Radio télévision suisse

SOUTENU PAR

Cinéforum & Loterie Romande

Office fédéral de la culture (OFC)

Fonds culturel Suissimage

Fondation Ernst Göhner

Pour-cent culturel Migros Story Lab

Valais Film Commission

Fondation Engelberts

**Prix RTS de soutien à la création documentaire Perspectives
d'un doc**

Biographie Sayaka Mizuno (réalisation/caméra)

Née en 1991 à Genève, Sayaka Mizuno étudie le cinéma à la HEAD – Genève. Son film de diplôme bachelor KAWASAKI KEIRIN reçoit plusieurs prix dont le Flaherty Talent Award au Nara International Film Festival et le Prix du Jury SSA/SUISSIMAGE du film suisse le plus innovant à Visions du réel. Elle poursuit ses études en master à l'ECAL/HEAD et participe à la Locarno Filmmakers Academy en 2017. COLOSTRUM est son premier long-métrage.



- 2025 COLOSTRUM 75 min, documentaire, Beauvoir Films
- 2023 L'HERBE NOIRE 4min, poésie visuelle, Close poetry
- 2020 DANS LES YEUX D'AKI 10min, vidéos, Le Temps/HEAD
- 2019 ETOILE coréalisation avec Anaïs Wenger, 18min, art-vidéo, Centre d'art contemporain de Genève
- 2019 LE SANCTUAIRE INVISIBLE 30min, documentaire, GoldenEggProduction/ECAL/HEAD
- 2016 KAWASAKI KEIRIN 40min, documentaire HEAD

Colostrum



BEAUVOIR FILMS

produit des documentaires et fictions destinés au cinéma, aux festivals et à la télévision. La priorité est donnée à des réalisateurs-trices à l'approche visuelle et narrative distincte. *LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE* de Ramon & Silvan Zürcher remporte deux distinctions à la Berlinale 2021. La coproduction *LE THÉORÈME DE MARGUERITE* de Anna Novion est présentée en sélection officielle à Cannes et *RIVIÈRE* de Hugues Hariche à Locarno en 2023. Le film *DE VRAIS SUISSES* de Luka Popadić remporte le Prix du public au festival de Soleure et *THE LANDSCAPE AND THE FURY* de Nicole Vögele le Grand Prix à Visions du Réel et le Doc Alliance Award en 2024. *SPHERES* de Daniel Zimmermann fête sa première mondiale au festival de Karlovy Vary.

Filmographie extraits (doc)

THE LANDSCAPE AND THE FURY de Nicole Vögele / Doc cinéma 138' / coproduction avec SRF / Grand Prix Compétition internationale Visions du Réel 2024 / Doc Alliance Award / Nomination EFA / Distrib. Outside-The-Box / www.landscape-fury-film.com

ECHE SCHWEIZER / DE VRAIS SUISSES de Luka Popadić / Doc cinéma 78', coproduction avec SRF, RTS / Prix du public Journées de Soleure 2024 / BAFICI (ARG) / Kustendorf (SRB) / Distrib. Ascot-Elite / www.echteschweizer.ch

SPHERES de Daniel Zimmermann / Non-Fiction 90', coproduction avec Mischief Films, Vienne / Première KVIFF 2024

L'ART DU SILENCE de Maurizius Staerkle Drux / Doc cinéma 90', Coproduction avec Lichtblick Film Köln, ZDF-ARTE, SRF, RTS Première Max Ophüls Preis, Journées de Soleure 2022, www.artofsilence-film.com

DRAGON WOMEN de Frédérique de Montblanc / Doc cinéma 83', Coproduction avec Savage Film (B), Seesaw Pictures (Corée du Sud), RTBF et RTS / Première Visions du Réel 2022, diffusion RTS 29 janvier 2023

SÌRÌRÌ - LE CARDINAL & L'IMAM de Manuel von Stürler / Doc cinéma 75', Première à la Filmoteca Vaticana, Human Rights Festival Berlin 2021, Sortie salles 2021 (Outside-the-Box) www.siriri.ch

CLOSING TIME de Nicole Vögele (2018) / Doc cinéma 116', Coproduction avec Filmakademie Baden-Württemberg / Léopard (prix du jury cinéastes du présent) au Locarno Festival 2018, Prix Festival Scope 2018 / Festivals : IDFA, RIDM, Art of the Real etc. www.closing-time.ch

WALDEN de Daniel Zimmermann (2018) / Doc cinéma 106', Coproduction SRF / Prix spécial du jury au festival Karlovy Vary 2018, Prix pour le meilleur film suisse au festival de Zurich ZFF / Festivals: Sundance 2019, Viennale, Rotterdam etc. www.walden-film.com

CONTACTS:

Production :

Beauvoir Films, Genève
info@beauvoirfilms.ch

World sales :

Stranger Films Sales
hello@strangerfilmssales.com

www.colostrum-film.ch

Colostrum

COLOSTRUM

75'

DCP 1:1.85:1 4K / 3996x2160

Couleur

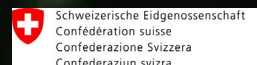
Digital 5.1 Mix

Suisse 2025

VO français

ST anglais, allemand

CINEFORUM



suissimage

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

POUR UN
CULTUREL
MIGROS
STORY
LAB



stranger
films
sales

Valais
Film
Commission



SWISS FILMS

beau
voir